



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»**

«Утверждаю»
Директор СПб ГБУ ДО
«СПб детская музыкальная школа»
им. А. К. Глазунова
Л. В. Шелгунова
Принято на заседании педсовета
23.06.2021 протокол №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ИНСТРУМЕНТОМ

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ СОЛЬФЕДЖИО»

Санкт-Петербург
2021/2022 учебный год

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

Структура программы учебного предмета «Основы сольфеджио»

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы:*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте. Поэтому занятия предметом «Основы сольфеджио» в дошкольной группе являются важнейшим моментом в подготовке к дальнейшему музыкальному образованию.

- ***Срок реализации учебного предмета «Основы сольфеджио»***

Срок освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио» на дошкольном отделении составляет 1 год.

- ***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы сольфеджио»:

Количество часов на аудиторную нагрузку: 36 часов

Недельная аудиторная нагрузка: 1 час

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

групповая (6-10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Группы формируются по возрастному принципу из детей 5-6 лет.

- ***Цель и задачи предмета «Основы сольфеджио»***

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в первый класс государственного бюджетного учреждения дополнительного образования.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в первый класс бюджетного учреждения дополнительного образования.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ им. А.К. Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В дошкольных классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с названиями нот, ритмические карточки, магниты разных цветов для обозначения нот и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

- **Учебно-тематические планы:**

ВОЗРАСТ - 5-6 ЛЕТ

• УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Содержание курса
1.	(Повторение пройденного ранее) Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Гамма. Движение по гамме вверх и вниз.	2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков Гамма. Движение по гамме вверх и вниз. Название нот (считалка). Наглядное изображение звуков первой октавы на доске. Понятие расположения нот «на линейке», «между линейками», «под линейкой», «добавочная линейка». Дифференциация изображения цветными мелками. Порядок движения нот по гамме вверх и вниз

2.	Вокально – интонационная работа	6	
2.1.	Разучивание различных песен и попевок		Разучивание различных песен и попевок. Разучивание песен содержащих несколько куплетов, разных по эмоциональному содержанию. Разучивание небольших песенок для освоения различных ступеневых - ладовых оборотов.
2.2.	Формирование певческих навыков (дыхание, посадка, правильное воспроизведение звуков)		Формирование певческих навыков (дыхание, посадка, правильное воспроизведение звуков). Продолжение работы над правильным воспроизведением звуков –без форсирования звучания, без напряжения мышц, с протягиванием гласных. Коррекция индивидуальных особенностей учащихся при воспроизведении звуков.
3.	Формирование звуковысотных и ладовых представлений. Римские цифры	6	Знакомство с обозначением ступеней (римские цифры). Показ рукой высотности звуков (выше, ниже, на месте).
3.1.	Повторность звуков, направление движения мелодии		Повторность звуков, направление движения мелодии. Знакомство с данными понятиями на

			музыкальных примерах.
3.2.	Песенки и попевки из двух звуков V –III ступени; V-VI ступени; III –II ступени		Песенки и попевки из двух звуков V-III ступени; V-VI ступени; III- II ступени. Разучивание небольших песен, включающих эти мелодические обороты. Пение их с показом высотности рукой. Показ движения мелодии на доске по «лесенке» и на нотном стане. Подбор на фортепиано.
3.3.	Песенки и попевки включающие поступенное движение в пределах I-III ; I- V (VI) ступеней		Песенки и попевки, включающие движение в пределах I – III; I-V (VI) ступеней. Разучивание небольших песен, включающих эти мелодические обороты. Пение их с показом высотности рукой. Показ движения мелодии на доске на «лесенке» и на нотном стане. Подбор их на фортепиано
3.4.	Понятие трезвучия. Песенки, включающие движение по трезвучию		Песенки, включающие движение по трезвучию (так же как в предыдущих пунктах).
4.	Элементы музыкальной грамоты	3	
4.1.	Запись нот различной длины в пределах 1-ой и 2-ой октавы. Правописание штилей		Запись нот различной длины в пределах 1-ой и 2-ой октавы. Правописание штилей. Классная и домашняя работа по записи нот с

			правильной расстановкой штилей. Переписыванию из учебного пособия небольших нотных примеров
4.2.	Запись скрипичного и басового ключей; диеза, бемоля, бекара		Запись скрипичного и басового ключа; диеза, бемоля, бекара. Освоение графической записи в нотных тетрадях данных знаков.
4.3.	Понятия пауза, тон, полутон		Понятия пауза, тон, полутон. Знакомство на музыкальных примерах с понятием пауза – перерыв звучания. Запись пауз различной длины в нотных тетрадях. Знакомство с расположением тона и полутона на фортепианной клавиатуре и их звучания. Подбор на фортепиано трезвучий и мелодий включающих это движение.
4.4.	Устное, письменное транспонирование		Сначала устное, затем письменное транспонирование. Пение и запись нотных примеров с транспонированием на звук выше или ниже с последующим проигрыванием.
5.	Метроритмическая работа	5	
5.1.	Движение под музыку		Движение под музыку

	(ходьба, бег, подскоки, танцевальные движения)		(ходьба, бег, подскоки, танцевальные движения). Использование в двигательной разминке маршевого шага, бега и подскоков, движение по кругу (хоровод), повороты туловища, приседания, кружение, подскоки в групповом, попарном и индивидуальном исполнении
5.2.	Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая (шестнадцатые)		Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Знакомство с закономерностью образования длительностей, их названием и графическим воспроизведением. Освоение на музыкальных примерах звуков разной длины. Введение ритмослогов «та» (четверть), «ти» (восьмая), «ту-у» (половинная), «тики-таки» (шестнадцатые). Двигательное освоение звуков разной длины. Использование детских ударных инструментов
5.3.	Размер 2\4 и 3\4 .Дирижирование в этих размерах.		Размер 2\4 и 3\4. Дирижирование в этих размерах. Продолжение знакомства на музыкальных примерах с понятием чередования сильных и слабых долей в размерах 2\4 и 3\4 . Освоение дирижерских жестов двумя руками в

			этих размерах со счетом и под музыку.
5.4.	Ритмические диктанты с использованием ритмослогов «та» (четверть); «ти» (восьмая); «ту» (половинная)		Ритмические диктанты с использованием ритмослогов «та» (четверть), «ти» (восьмая), «ту» (половинная). Запись на доске и в нотных тетрадах ритмической основы небольших фраз с предварительным проговариванием их ритмослогами.
6.	Задания на фортепиано	3	
6.1.	Подбор выученных песен от разных звуков		Подбор выученных песен от разных звуков. Используются как короткие, так и более протяженные мелодии
6.2.	Умение находить на инструменте тон, полутон, трезвучие		Умение находить на инструменте тон, полутон, трезвучие
7.	Развитие музыкальной памяти. Слуховой анализ	5	
7.1	Устные диктанты с использованием знакомых мелодий		Устные диктанты с использованием знакомых мелодий. Совместная с педагогом запись на доске и в нотных тетрадах небольших по объему выученных песен, мелодических оборотов (на двух, трех, пяти звуках)
7.2.	Запись по памяти небольших знакомых мелодий нотами		Запись по памяти небольших знакомых мелодий нотами. Записи по памяти предшествует

			подготовка: пение нотами, запись на доске данных мелодий.
7.3.	Слушание музыки		Определение характера музыки (веселый, грустный, светлый, мрачный, нежный и т.д.), лада (мажор, минор), регистра (низкий, средний, высокий), темпа, динамики (громко, тихо) и т.д.
8.	Музыкальные игры. Творческие задания	4	Использование различных игровых форм для закрепления понятий осваиваемых на занятиях (по всем пунктам изложенным выше). Инсценировка изучаемых песен. Вокальная и инструментальная импровизация на заданный или самостоятельно сочиненный текст. Возможна запись своего сочинения (в зависимости от уровня группы)
9	Открытые уроки, экзаменационные занятия	2	Проведение полугодового открытого урока для родителей и экзаменационного прослушивания в конце учебного года.
	Всего	36	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы сольфеджио» является формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма; развитие эмоционального отклика на музыку и творческого потенциала обучающегося

К концу учебного года учащиеся должны:

- уметь эмоционально откликаться на музыкальный материал;
- иметь представление о начальных элементах музыкальной грамоты и средствах музыкальной выразительности.
- освоить первоначальные навыки творческой импровизации

• Нотная грамота

- Нотный стан. Скрипичный и басовый ключ. Расположение на нотном стане звуков первой и второй октавы.
- Гамма. Движение по гамме вверх и вниз
- Тон , полутон. Диез ,бемоль. Паузы.
- Трезвучие (мажорное ,минорное)
- **Длительности.**
- Четверти, восьмые, половинные (ритмослоги «та» , «ти», «ту-у-у»)
- Сильная доля. 2-х и 3-х дольность Дирижирование в размере 2 и 3 четверти. Такт.
- Несложные ритмические диктанты с записью в тетради

• Выразительные средства музыки

Знать название и отличать на слух:

- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)
- Штрихи (стаккато, легато)

- Регистры. Звуки высокие, средние и низкие
- Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)
- Мажор и минор. Их выразительные свойства

- **Знакомство с фортепиано**

- Иметь представление о расположении октав и регистров на клавиатуре фортепиано.
- Знакомство с расположением нот первой, второй октавы
- Выполнять задания по подбору и транспонированию знакомых мелодий

- **Певческие навыки**

Уметь правильно воспроизводить звуки (без форсирования звучания, без напряжения мышц, с протягиванием гласных)

Петь, по возможности чисто интонируя, простые мелодии – попевки в диапазоне первой октавы.

- **Движения под музыку**

- Освоить простейшие движения под музыку: ходьба, бег, подскоки
- Уметь показывать в движении длинные и короткие звуки
- Освоить основы ритмического аккомпанемента с использованием детских ударно-шумовых инструментов (бубны, барабаны, маракасы, треугольники, ложки)

- **Творческие задания**

- Выполнять задания по вокальной и инструментальной

- импровизации на заданный или самостоятельно сочиненный текст. Возможна запись своего сочинения (в зависимости от уровня группы)
- Уметь выполнять ролевые задания в играх, инсценировках песен.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся регламентируется соответствующим локальным актом.

Формы контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Основной формой текущего контроля является открытые уроки (1-2 раза в год).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании обучения в виде экзаменационного прослушивания.

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки.

Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 10-балльная система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*

Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой

Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Поэтому так важно строить занятие именно в игровой форме

Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход занятия, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможно занятие с маленькими учениками. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать.

При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп **чередования отдельных видов работ** и темп речи педагога должны быть подвижными. Задания предполагающие индивидуальные ответы должны чередоваться с групповыми, певческие виды заданий с подвижными, игровыми.

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать **яркий музыкальный материал** с выразительной мелодией и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы, сказки. Большое

значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении. Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы или пение песни сопровождается действиями, инсценировкой. Выполнение движений при слушании музыки или пении способствует появлению нужной эмоциональной реакции.

Детям младшего возраста свойственны подражательные движения. Поэтому в игровых ситуациях используются разнообразные игрушки, с помощью которых можно побуждать детей к выполнению несложных действий под музыку.

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. И, в то же время, они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах.

Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов.

Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или примере хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При

этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно, выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги. Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания.

Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше - ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Аксенова Е. Н. «Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины в веселых песенках». М.: Владос, 2017.
2. Алексеева О. Бочарникова В. «Интонационные задачки для подготовишек». СПб. Союз художников, 2019.
3. Анисимова А. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Ветлугина Н. А. «Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр». М.: Просвещение, 2008.

5. Вогралик Т.Г. «Метроритмический букварь. Часть I». Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, Композитор, 2008.
6. Дубровская Е. А. «Ступеньки музыкального развития». Пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений. Москва: Просвещение, 2003.
7. Ефремова Л. «Учиться интересно! Песни и игры в освоении лада, ритма, интервалов и других элементов муз. языка». СПб, Композитор. 2004.
8. Ефремова Л. «Ритм. Песни и игры». Пособие по сольфеджио для преподавателей. СПб, Композитор, 2017.
9. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М.: «Просвещение», 1990.
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. «Сольфеджио для подготовительных детских музыкальных школ». Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1995.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений. СПб, «Композитор», 2016.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Дошкольная группа. Учиться музыке легко». СПб, Композитор, 2019.
13. Модель В. (сост.) «Песенник для детей». Вып.4. Ленинград: Советский композитор. Ленинградское отделение, 1989.
14. Нестерова Н. Ф. «Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. 1 класс». СПб, Композитор, 2016.
15. Нестерова Н., Селиверстова Н. (сост.) «Песенки малышам». Для голоса и фортепиано. СПб, «Композитор», 2011.
16. Огороднова - Духанина Т. «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». Учебное пособие для подготовительных групп и младших классов ДМШ. СПб, Композитор, 2008.